24 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 80... 5000TL. (KDV Dahil!)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YARGISIZ İNFAZ:

Üçlü koltuk yaylım ateşine tutuldu.

ODTÜ'lü iki öğrencinin evine düzenlenen operasyonda, salonda bulunan 3lü koltuk delik deşik edildi. Operasyon gecesi öğrenci gençler tesadüfen evlerinde bulunmuyorlardı.

Le-Manyaklar

HAYDAR

Ahmet Yılmaz

Uyuz Hava Dalgası

"Film seyircileri sessiz vampirlerdir"
J.Morrison

MALTEPE SANSÜR KULÜBÜ SUNARI..

-"...Şaziye, yerde kanlar içinde yatan sevgilisini hüzünlü bakışlarla süzer... Sonra duvardaki Edi ve Büdü baloncuklarına yönelir... Edi'yi paltosunun cebine koyar ve evden çıkar... Kamera, Büdü'ye yaklaşır... Büdü'nün gözleri yakın çekime gelir ve görüntü donar... Son... Ortaköy... 16 Ekim 1992... Saat 13.13..." Bitti... Bu kadar...

-Anladık anladık... Oskarlık film senaryosu yazmışın gibi sonuna tarih, saat felan düşmüşsün... 13.13'müş... Sanki sinema tarihçileri peşine düşecek, hangi gün saat kaçta bitirdin senaryoyu diye... Allah allaaa...

-Çekecek misiniz peki?.. Kararınız nedir?..

-Canım, bu işler böyle kolay değil... Fiil çekiyoruz, film çekiyoruz burda... **Azman Film**, şimdiye kadar kötü bir prodüksiyona imzasını atmadı... Atmadı mına goyum!..

-Bu senaryonun şansı var mı acaba?.. Yüzde kaç gibi?..

-Fifti fifti... Hatta sadece fifti... Üzerinde epey bi oynamak gerekir... Başında söyleyim, öyle turfanda genç kız gibi orayı burayı elletmem ağızları yapacaksan bu iş hiç olmaz...

-Yok canım... Gerekirse bazı yerleri değişebilir tabii... Nerelerini beğenmediniz Saffet Bey?..

-Meselaaa... O yokuş yukarı yuvarlanma sahnesi biraz saçma gibi... Bi de gidiyorlar, salıncak kuruyorlar, köfte yiyorlar, yiyişiyorlar, vesaire... Bowling oynamaya veyahut atari salınuna gitseler daha çarpıcı olmaz mı?.. Piknik olayı biraz demode kalmış...

-Fakat orada bir nostalji imgesi var Saffet Bey... Çocukken piknik yaptıkları yere giderek bir çeşit anınma ve...

-Bak, böyle olursa çalışamayız ama... Bi zahmeet not al, orayı değiştir... Zaten sevgililerin cinsiyetine de takıldım ben...

-Nasıl yani?.. Niye ki?..

-Çok klasık... Biri erkek, biri kız... Şimdi gülüm, yenilik getirmek lazım... Ne bileyim ikisi de kadın olsa daha bi başka olur... Ya da ikisi de erkek... Veya biri travesti, diğeri Alman... Değişiklik şart... Bir kediyle, bir yapışık ikizlerin aşkı enterasan olabilir...

-Anlayamadım pek ben... Ne not aliim buraya?.. Alman?.. Yapışık kediler?..

-Orasını bilahere hallederiz... Ondan da önemlisi filmin adı.ı Neydi bunun adı?.. **"Sonbaharda Büyüyenler"** miydi?..

-Öherk... Hayır... **"Sonbahar Büyücüleri"**...

-İyi, yönetmenliği de Medyum Memiş'e verelim, olsun bitsin!.. Bu isimle film yerlerde sürünür, frigocu bile girmez salona... Sende zaten bi gariplik var be hayatım... 13.13'te bitirmişin senaryoyu, uğursuzluk ta orda başlamış...

-Büyücü lafını bilinen anlamda kullanmadım....

-Yok hayatım, **Azman Film** her zaman gişesi garanti filmler yapar... İsim değişecek!.. Şöyle, başka filmleri çağırıştıran isimler düşünelim... Meselaaa... **"Toz Ol Ferit"** mesela... Hani **"Yok Ol Fred"** var ya...

-Taklit olur ama o zaman... Yabancı yalakalığı olur...

-Yerli sinemayı bir düşüneyim... Buldum, **"Saksafon Avrat"**... Nasıl?.. Betin benzin attı, beğenmedin galiba... Peki **"Kanırtma Geceleri"** olsa?.. Yok yok, en iyisi **"Hayalarım, Atkım ve Sen"** olsun... Çok hoş olur kanımca, ne dersin?..

-Ben... Ben vazgeçiyorum Saffet Bey... Senaryomu da alıp gidiyorum...

-Git, git bakalım senarist bey... Bir çaav bile demeden gitti hıyar... Bi de sana senarist parası verecektim, masrafım iyice böyüyecekti... Senaryonun bi örneği bende nasolsa, ben bundan kafama göre, 10 numaralık film yaparım, ruhun bile duymaz... Ayrıca duysa n'olur entel, edin ne büdün ne lan senin?..

★ ★ ★

-Sevgili seyirciler, bu gala daşlı gala... **Azman Film**'in son harikası olan **"Funda Adında Bir Balık"** filminin galasına hoşgeldiniz... Kültür Bakanlığı'nın değerli katkılarıyla gerçekleştirdiğimiz filmimizin söyendiği gibi **"Wanda Adında Bir Balık"** fimiyle hiçibir ilgisi yoktur, tamamen orjinal bir projedir... Ah, o da ne?.. Sahneye kızarmış yeşil domates atmayın arkadaşlar, fena yaparım... Sanat düşmanları... Daalın lan!..

VEDAT ÖĞDEMİROĞLU

KAPAK KONUSU

Yargısız infaz. Üçlü kolluk delik deşik. ODTÜ'lü iki öğrencinin evine düzenlenen operasyonda salonda bulunan 3'lü kolluk yayım ateşine tutuldu. Öğrenciler o sırada evde bulunmuyordu.

Bayramdan sonra zam tufanı...

Başbakanlığı vekaleten yürüten İnönü, hiçbir başbakana benzemeyen tavırlar sergiliyor. Protokol takmıyor. Özel uçak kullanmıyor, yolları kapattırmıyor, havaalanına otobüsle gidiyor, uğurlama yaptırmıyor.

İSTER İNAN

Silahlı Kuvvetler'in bir sınır ötesi operasyonu sırasında hasta Beşiktaşlı bir yüzbaşının Irak'taki tepelerden birine siyah-beyaz bayrak diktiğini ve Irak uçaklarının bu durumdan kullanarak durumu soruşturduğunu, netice itibariyle siyah-beyaz bayrağın kaldırıldığını biliyormuydunuz?.. ister inaaan, ister inanma!..

İSTER İNANMA

ARSA skandaliyla çalkalanan İLKSAN'dan konut bekleyen ikİ öğretmenin dayak atılarak yuvaları yapıldı. İLKSAN'a aidat ödememek için dilekçe veren öğretmenler İlkokul müdürü tarafından dövüldü.

Başbakan adaylarının bu haftaki şans durumu

5 Akbulut üzerinden yapılan bu değerlendirme başbakan adaylarının Ankara kulislerindeki günlük durumlarını gösteriyor.

1-Yargısız İnfazlar (Hukuk devletinde fenni ölümler)
2- Cavit Çağlar (Seks gücü ölçer)
3- Alpaslan Türkeş (Sütten çıkmış masum kaşık)
4- Aykut Işıklar (Belaltı kalemi)
5- Kenan Erçetingöz (Dedikodu uzmanı)
6- Cem Özer (Yeni Türk, yükselen değer)
7- Seden Gürel (Yan çizmeci)
8- Bursa Belediyesi (Dolara endeksli kömür kazığı)

KOMİKLER

UĞUR YAŞAROĞLU..

DİRAİL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HMMMM!
Neden ben Allahım, neden?..
TAKTİR-İ İLÂHİ!..
EYVAAAH! BİR HARP MALÛLÜ BİNİYOR!.. YER VERMEK LAZIM!..
YAŞASIN KRALİÇE!
İETT
ESHEDÜ EN NEE LAAHE
GELİNİN AĞBİSİNDEN BİR ADET... EEE... BİR ADET... EEE... ŞEYY... EEĞĞ... EE... UHU.. UHUU... NEDİR BU?.. NEDİR? BİLEMİYORUM ALLAHIM, NEDİR?..
Bi Bii Liii Bi Bili Bililii
YARDIM EDİN! LÜTFEN, N'OLUR YARDIM EDİN!..
ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN. ALLAH SİZİ KAZADAN, BELADAN KORUSUN!
ŞAP!
BEN BİR PATİTİSLE BİR KOKO KOLO ALAYIM!..
SEN NE YERSİN DİDEM?.. DİDEM?.. AAA! NEREYE GİDİYON KIZ?!
LEN TÜRİZİM MEVSİMİ GELDİ ÇATTI GAYRI!.. BİRAZ ÇABUK ÇABUK YAPIVERİN ŞUNLARI!..
KAALEEDEEN KAALEYEE ŞAAHİİN UÇUURDUUUM... ŞAHİİN UÇUURDUUUM...
BOK BURGER
SOSİSLİ GÖT
AYY.. AY.. AY!.. REZİL OLDUUM!.. PARASINI DONUNDA SAKLIYOR RESMEEN! AYY.. REZİİİL!..

ALTIN BİLEZİK

KILLANDIRMA SERVİSİ

Cavit Çağlar'la Konuştum!..
(Kulis Akademisi)

-Merabalar Sayın Çağlar...

-Vıy...

-Nasıl?..

-Chambres, poemes du temps qui ne passe pasi.. Vıy...

-Ne diyosunuz Cavit Bey?..

-Siz Le Monde gazetesinden gelmediniz mi?..

-Hayır, Leman dergisinden geldim...

-Vıy başıma gelenleri.. Söylesene bo kardoşim... Ben de fransızca konuşuyorum... Üstelik Fransızca bilmem!..

-Ben daha çok lehçe bilmiyorum, isterseniz Lehçe konuşalım...

-Lehçe ya da alayhçe, önemli dil... Bu bir yarıştır...

-Ne bir yarıştır?.. Anlamadım...

-Başbakanlık olayı... Bunu soracağınızı biliyordum... Gel ol derlerse niye olmayım?.. Olmayacaksam niye diyolar?.. Tabiatın isteği önemli... isterlerse, koramam tabiatı...

-Peki tavan ne düşünüyo, o istiyo mu sizi?..

-Bak, ben Demirel'i çok severim... Babam gibidir... Yanında sigara içmem... O da kızı gibi sever...

-Ama Demirel'in kızı yok ki!..

-Olsun, oğlu da yok!.. Ben varım ama... Ben Demirel'in tüm çocuğu gibiyim!..

-Doğru!.. Hatta beşizsiniz!..

-Evet, beşimiz de adayız!.. Bunu soracağınızı biliyordum... ama onların şansı yok denecek kadar az... Yok de...

-Yok...

-Bak, gördün mü?.. Cindoruk'tan başbakan olmaz... Vizyonu yok... Sezgin'den hiç olmaz, videosu yok... Teknolojiye kapalı... Hele Köksal Toptan peşinen kaybetmiş... Beceremez, başbakanlığı çok pistir onun, tanık oldum... Ama çok iyi bayrak taşıdığı yapar, hatırını yoramam istemem...

-Ya Tansu Çiller?..

-Tansu'yu severim, görünce gıbıdırı.. Fakat "görünce kadına öpücüğü" sorunu var, millet öpeceği başbakan ister... Tansu'yu öptürmeyiz.. Tanju'yu ise ister öpsünler, ister ısırsınlar, bu DYP teşkilatını bağlamaz!..

-Siz bi süre önce Mesut Yılmaz'a "Yavşak" dediniz, sonra Berna Yılmaz'dan özür dilediniz... Pişman mısınız?..

-Şimdi bak... Şöyle ki... Dil sürçebilir insana... Yoksa küfür etmem ben... Bi daa edersem ipne olum... Dötoğlanı diyin bana küfür edersem...

-Peki... Bi de "Ben gönül insanıyım" demişsiniz...

-Gönül yücedir... bunu hep sakladım, yani gelip söylüyorum... Günaf'ya selamlarımı lütfen... İstemezsen yavşatma...

-Bi lafınızı daa duydum geçen gün, "Başbakan olacak kişinin seks gücü yerinde olmalı" şeklinde... O niye?..

-Politika bir nevi sekstir... Sorunlarla sevişilir... O yüzden söyledim... Gücüm yerinde benim... Allah vergisi işte... Kobra yılana gibi namussuz... El Turco'ya da bu yakışır...

-Son olarak İLKSAN olayının içyüzünü sor...

-Tamam, söyleşi bitti... Vaktim sınırlı... bunu soracağını biliyordum... Lavuk!..

V.Ö. (Hodl)

"GÖZLEM" imza kampanyası

Şu ana kadar toplu halde gönderilen imza sayılarının en fazlası 115 imza ile İ.Ü. İletişim Fakültesi öğrencilerinden geldi... (Teşekkürler Deniz Yangırlıer)

Can Levon Kürkçüyan, imzasının yanısıra **"O, imza kampanyasından değil, paradan anlar"** notunu düşerek 5000 Türk Lirası göndermiş!.. (Gönderdiğin para sahibine ulaşacaktır Can, hiç merak etme)

Kampanya notları şimdilik bu kadar... Bu arada, katledilişinin 4. ayında Uğur Mumcu'yu saygıyla anıyor, hükümetin Cinayeti çözme konusunda verdiği "namus sözünü" hatırlatıyorum...

Sarpil Baytaş, Yusuf Acar, Hüseyin Irmak, Birgül Irmak, Abdurrahim Sönmez, Selahattin Altıntaş, A.Erkut Akkaya, Sevim Salar, Bülent Aksoy, Yaşar Yılmaz, Faloş K., Tayfun Üzme, Hakkı Çankır, Feray Bordi, İstikbal Yürükul, Mustafa Öztürk, Erhan Uçar, Erkan Avcı, Gürkan Gündüz, Mehmet s..

Şule Toksarsy, Dilaver Ustamehmetoğlu, Hüseyin Taştan, Ersin Önlü, Mukaddes Özdemiroğlu, Nihat İşlek, Filiz, Samuel Franko, Serdan Gülsoken, Meltem Özkan, E.S."Tartar", Mehmet Ümit Değirmen, Hakan Çağlayan, Özcan Mutlu , Nihat Çağlayan, Yıldız Gençönül, Nuray Sandoğan, Uğur Sandoğan , Ali Sandoğan , Ayhan Kopan,

Ahmet Özdemiroğlu, Funda Özdemiroğlu, Mehmet Edeoğlu, Esor Turgut, Tunç Tanyeri, Tarkan Karadağ, Ali Can Yaraş, Ertan Bingöl, Ayhan Savaşan, Esra İşal, Amodyo, Can Levon Kürkçüyan, Ergün Özlü, Hayrettin Sayar, Vahit Altundağ, Kerim Altuntel, Erhan Keskin, Selimhan Bozman, Bülent Özlü, Suat Başar,

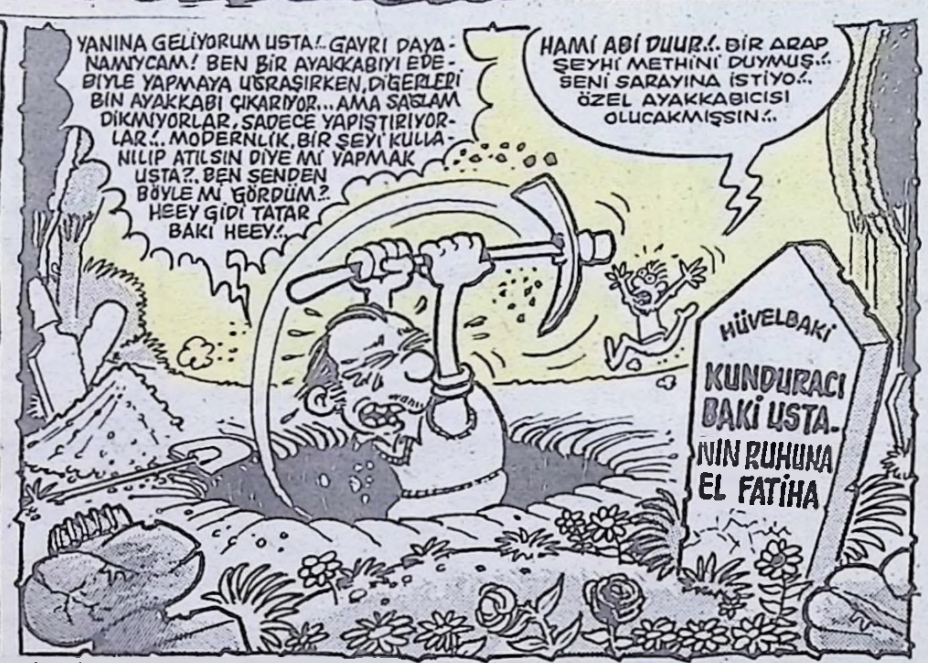
(Devamı 18. sayfada)

Firavunun Laneti

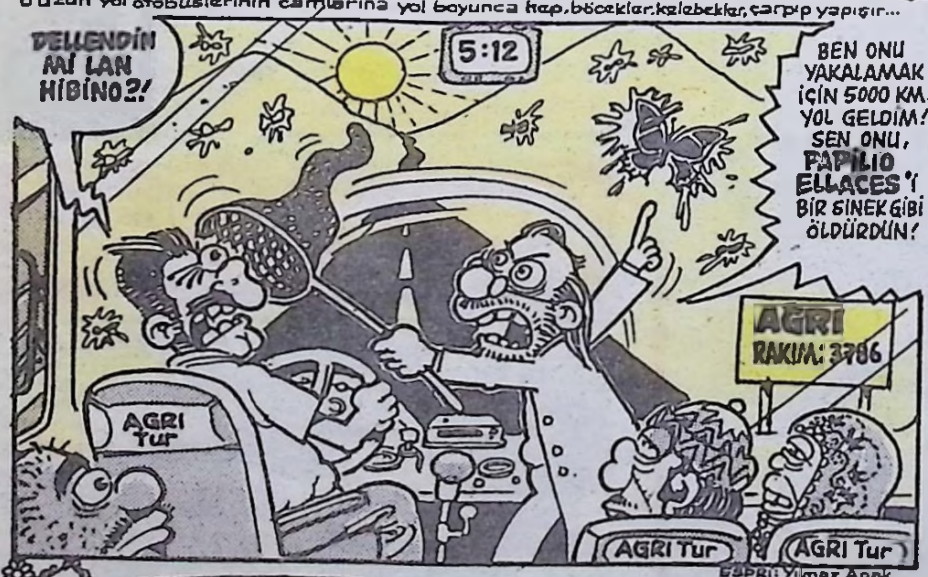
Güneri İçoğlu

FİRAVUNUN ANLAYAMADIĞI

Sonbahar aylarıydı. İstanbul'un halen mahalle hüviyetini muhafaza eden eski bir semtine taşınmış idim. Taşındığım ev bir takım tamiratlar gerektiriyordu ve acilen bir **tostoroyo** ihtiyacım oldu. Çıktım, bütün komşulara sordum, mahalleyi ev ev dolaştım, didik didik aradım. Bir kimse de bir **tostoro** bulamadım. Herkesin evinde **vidoolar, otomatik, makinalar, miksorlar, fritözler** vardı, ama adi bir **tostorocik** yoktu. Bu nasıl işti?.. **Kimse bir şey kesmiyor muydu?.. Horşey plastik miydi?..** Hatırlarım da küçüklüğümde oturduğumuz mahallede, her evde, ne olur ne olmaz bir **tostoro** bulunurdu. Çünkü o zamanlar herkes dinamikti, pratikti. Kendi işini ekseriyetle kendisi görüyordu. Komşumuz Gümrükçü Osman Abi'lerde, Hacı Mithat Amca'da Terlikçi Ayhan Usta'da, hatta ve hatta evlerde Kur'an okuyan Hafız Teyze'de bile bir **tostoro** vardı. Bu basit araç gereçler, canımız ciğerimiz, kolumuz kanadımızdı, mahalle bünyesinin mikro parçalarıydı. Evvel zaman içinde, yeterdik kendimize. Şimdi nerdeler, nerede?..



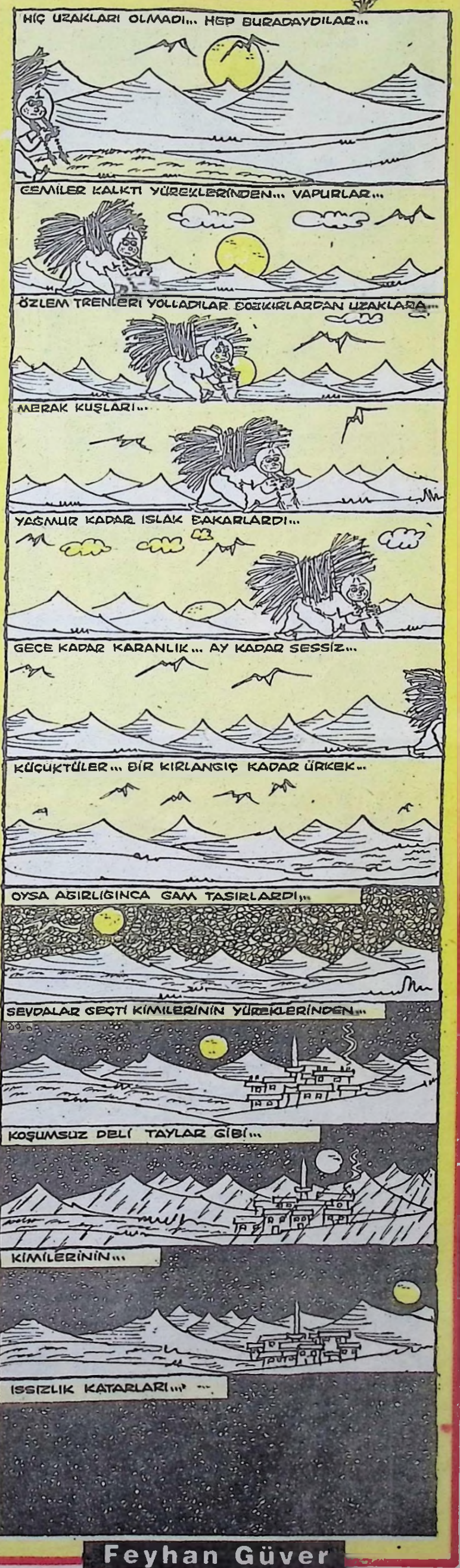
o Uzun yol otobüslerinin camlarına yol boyunca hep, böcekler, kelebekler, çarpıp yapışır...



Espri: Yılmaz Apak

o Aylin "Çorum leblebisi de getirir misin" demeyi unuttum. Selamlar...

BAYIR GÜLÜ



Feyhan Güver

ALTIN BİLEZİK

Celalettin Benzer

Devamı Haftaya..

AHMET KAYA SOSYA ÇIĞIR

İşte dev t toplum sosy

Ahmet Kaya'nın teorisi etti... Doların değeri Uzmanlar, bunun sosya belirttiler... Adını açı "Tüüüh... Biz bunu düşünmedik?.." dedi... daki bireyler arasına fi mi engellemeye çalışa üzerinde konuşmaya ç "Dünyanın bütün işç demekle yetindi

1Mayıs bayramının coşkuyla kutlandığı bir ülke olan **Küba**'yı yıll Ahmet Kaya, gezisiyle ilgili olarak şunları anlatıyor. "Bu ülkeye **Türkiye** adına ben de bulundum. Yıllardır, farklı ülkelerdeki t savunuyorlar diye merak ederdim. bunun ilk örneğini **Doğu Almany** insanlardı ve dost değillerdi. Sonunda yıkıldı gitti. Bu yüzden Küba'yı

İNÖNÜ "BEN DE SOL

Geçici başbakan Erdal İnönü, hakkındaki "DYP destekçisi", "Sosyal bürokrat", vb. iddiaları sert bir dille eleştirdi ve "Ben çok sıkı bir solcuyum. Böyle olmasam, sosyalist Küba'dan getirttiğim püroları içer miydim?.. Püronun kokusunu içime çekerek sosyalizmle hasret gideriyorum" dedi. Fotoğrafta İnönü'yü "Yoldaş püroyla" birlikte görüyorsunuz.

Kırık Lebleb

LİZMDE
ACTI!..

...: "Soğuk
ist olamaz"

...ya politikasını alt üst
...dı, borsalar karıştı...
...de bir çığır açacağını
...mayan bir Marksist
...aha önce niye hiç
...'nın sıcak toplumlar-
...ucur sokarak sosyaliz-
... öğrenildi... Teorisi
...tığımız Ahmet Kaya
...i, canayakın olun!..

...merak ettiğini söyleyen
...n 1843 delege arasında
...lar sol düşünceyi nasıl
...a görmüştüm. Çok soğuk
...meye karar verdim.
...1 Mayıs Pazar (Sabah)

UYUM! II

BARLAR GELDİ, KÖFTECİ NURETTİN AMCA GİTTİ

Limon-Leman camiasının küçük bir timi olarak (K.Aratan, M.Çağçağ, Günoş, ben Tuncay) bir 10-15 yıldır Ortaköy'ün ve çay bahçelerinin müdavimiyiz. Bizim dışımızda buraya devamlılığı olan başka pek çok ekip ve arkadaşta var şüphesiz. Ortaköy kabuk değiştirirken bu arkadaşların bazıları ayağını kesti, bir kısmı bizim gibi belki alışkanlık belki, Ortaköy sevgisinde irtifa kaybına uğramama gibi nedenlerle gelmeyi sürdürüyor. Semtin kıyıdaki meydanına ve çay bahçelerine olan devamlılığımızın yanında şiddetle müdavimi olduğumuz bir Ortaköy köşesi daha var. İskele Meydanı'nı dik kesen sokaktaki Sağır amcanın köfteci dükkanı. Enfes terbiyeli işkembesi ve köfteleri, dilsiz olduğu halde derin muhabbetiyle bizi kendisine bağlayan Nurettin amcanın dükkanının son gidişimizde kendisinden yıkılıp bar yapılacağını öğredik. Şok olduk.

Geçen yıl başlarında Ortaköy Meydanı ağır bir operasyon geçirdi. Sotaları, köşeleri, bucakları, ağaç gölgeleri yok edilip, şeffaf, pürüzsüz ve modern bir görünüm kazandırıldı. Mimari ve peysaj görüntü değişirken, meydanın insan malzemesinde de büyük bir değişim oldu. Eski sakil görüntüye partallıklarıyla katkıda bulunan, halk arasında ve medyada entel tabir edilen okuyan, düşünen, tartışan arkadaşlar Ortaköy'ü terk ettiler. Meydan, yeni modern görüntüyle örtüşen, güzel yüzlü, markalı giysili, parlak jöleli, şampuanlı saçlı, yükselen değerlerin neonlu çocuklarına kaldı. Daha Ortaköy'ün çehresi yeni yeni değişmeye başlarken, Cezmi Ersöz sanıyorum Cumhuriyet dergide yayınladığı bir yazısında, bu değişimi çok hayasız bulmuş ve kıyasıya eleştirmişti. Geçen sonbahar, meydanda karşılaştığım doğma büyüme Ortaköylü tersane grevinden beri devrimci, 60 küsur yaşındaki eski tüfek sosyalist Ekrem Şıkak ise, telaşa mahal olmadığını bu değişimi olumlu bulduğu söylemişti bana. "Ne güzel gençler öpüşüyor, koklaşıyor, eğleniyor, bunları korkmadan neşeyle yaşıyorlar, dinazorların, pezevenklerin gözetiminden ve baskısından uzaklar" gibi bir bakış açısı getirmişti. O sırada yarenlik ettiği yanındaki Ortaköy esnafı midyeci de muhabbete katılmış, meydanın sınırındaki çizgiye ayağını koyarak "bu çızgiye kadar geliyorum, içeri giremiyorum" sözleriyle gelişen olaylara nasıl yabancılaştığını ifade etmeye çalışmıştı.

Cezmi Ersöz'ün de Ekrem Şıkak'ın da ismini hatırlayamadığım midyeci arkadaşında haklı gerekçeleri var. Bu arada olan Köprü'den sonra Ortaköy'ü de terketme ya da sepetlenme durumunda kalan, entel tabir edilen arkadaşlara oldu. Konuyu dağıtmadan Ortaköy'deki değişimin kendisinden biraz daha bahsedelim. Meydan Türkiye'nin en büyük açık barı oldu. Günün her saatinde ellerinde biralarıyla eğlenen, sohbet eden, hava alan insanlar hiçbir baskı hissetmeden burada vakit geçiriyorlar. Köşeler, bucaklar, sotalar, yok edildiği için şeffaflaşan meydanın herhangi bir ucunda bulunan birisi meydandaki kalabalığı ve hareketliliği bulunduğu noktadan izleyebiliyor. Çay bahçelerine çeki düzen verildi. İki yeni modern cafe açıldı. Ağaçların çevresine oturmalıklar yapıldı. Kitapçılar askeri intizam biçiminde en ücra köşeye atıldı. Buraya kadar anladık. Güzel!..

Meydanın girişini oluşturan sokaklara ise onlarca bar açıldı. Sayı abartılı değil. 30, 40, 50, 60 tane. (Sayıları her geçen gün arttığı için izlemekte güçlük çekiliyor. Bu da iyi hoşta, o sokaklarda bulunan, berber, yorgancı, fotoğrafçı vs gibi, çeyrek asırlık dükkanları bir bir yiyerek geliyorlar. Son fethedilen yer ise, dünya sevimlisi yazının başında bahsettiğim Nurettin amcanın köfteci dükkanı.

Eh be kardeşler; idrak edemiyormusunuz ki en kıllı dekarotörler, iç mimarlara, yaptırdığınız, yabancı barlardan tırtıkladığınız mekan projelerinizle pırtlattığınız modern barlarınız Sağır amcanın 20 senedir sevgisi, gönlü, aşkıyla yaşattığı dükkanında yarattığı estetiğin kıyısından bile geçemez. Değişim, modernizm, para yol, yükselen değerler iyi hoş ta götünüzü yırtsanız açtığınız o mekânları 20 yıl yaşatabilirmisiniz. En kralınızın modasının 1 yılda geçtiğini, ondan sonra sineklere servis yaptığınız, az çok takip ediyoruz. Çok değil bir-iki sene, üç-beş ay içinde para döktüğünüz kitle mekanlarınızı çoğunun ruhsuz çöplüklere dönüşeceğini kestiremiyormusunuz. Hangi cesaret ve hırsla 20 yıl emek verilen küçük ama sıcak bu abideleri yıkıyorsunuz. Neon suratlı neo-gençliğe bel bağladınız. Yoksa geçmişten gelen istilacı rununuz mu kabardı.

Bunun adı değişim değil, modernizm, yükselen değerler değil vandalizmdir. Barbarlıktır. Kistsctir -Biraz frene basın- İnsafa gelin. Ruh mezarlıklarınıza başka yerler bulun.

Sağır amcanın dükkanından çıkıp, çay bahçelerinden birinde yudumladığımız çaylarla, az önce yediğimiz köfteleri hazmetmeye çalışırken Çağçağ, "İki aydır amcaya gitmiyorum. Çevredeki bu atmosfer bana orayı unutturmuştu" diye içlendi.

Değişimin yeni kahramanları hiçbir şeye içlenmedikleri için Nurettin amcanın 20 yıldır sevgiyle donanmış dükkanı bir iki ay sonra yeni bir ruh mezarlığına dönüşecek. Yolu düşenler son köftelerini yiyip son terbiyelilerini içsinler.

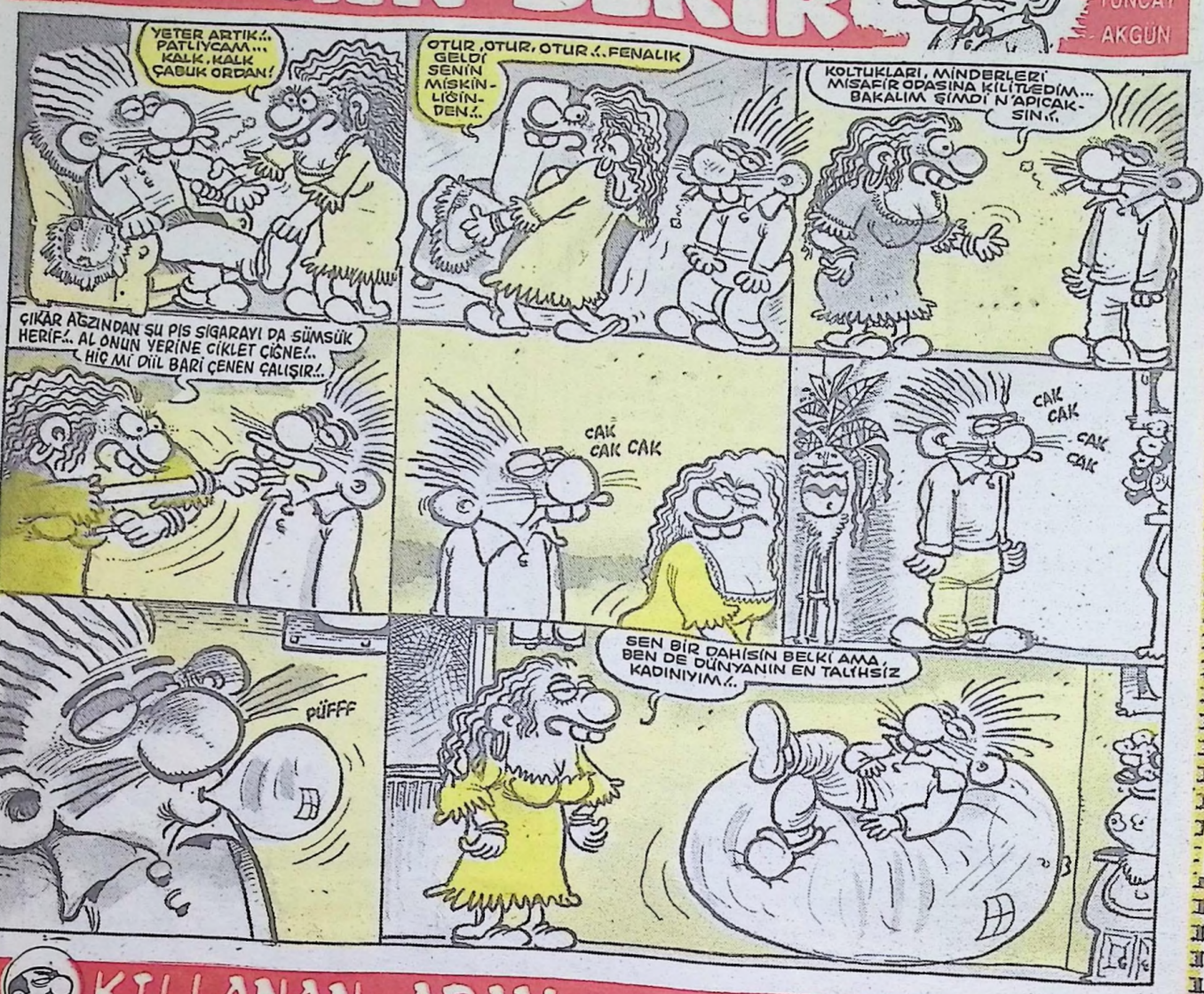
Ben 5-7 yaşlarındayken falan, o zaman eyüp'te otururduk, annem beni sık sık eyüp camisinin yanında yer alan büyük parka götürürdü. Yemyeşil, asimetrik, esrarlı ve büyüleyici biryerdi. Sonra o parkı yıkıldı. İnşaat üç-beş sene kabus gibi sürdü. Merakla, hem büyüyor hem bekliyordum. Sonunda ortaya betonlardan, taşlardan oluşan garip bir yer çıktı. Bunu niçin yaptıklarını hiç anlamamıştım. Hatırladığım son cennet o parktı. Lanet olsun.

Cennetlere kıymayın abiler. Ambiyans tanrısı sizi korusun

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

İslam dünyasında haftanın filmi: KUZULARIN SESSİZLİĞİ!..
V.Eser

Demirel'e yakınlaş, SÜLÜmden kazan!..
M.Fırat Pürselim.

Benim sadık yarim KARAKAÇAN'dır!..
Ercan Sak

A.B.D. sözünü tutmadı... Bosnalılar bir kez daha KANdırıldı!..
Cumhur Nurettinoğlu

Egemenlik -kayıtlı, şartsız- milletindir!..
Murat Arabacı

Duy ARSIZLIK canımıza tak etti!..
Erol Bek

Beyaz atlı prensini bulamadı ama, çift kanatlı orkidini buldu!..
İbrahim Ormancı

Bu dünya bir sınavsa ahiret yüksek lisans mı?..
U.Deniz Kuşgöz

"Etle vejeteryan" gibiyiz!..
Lolita

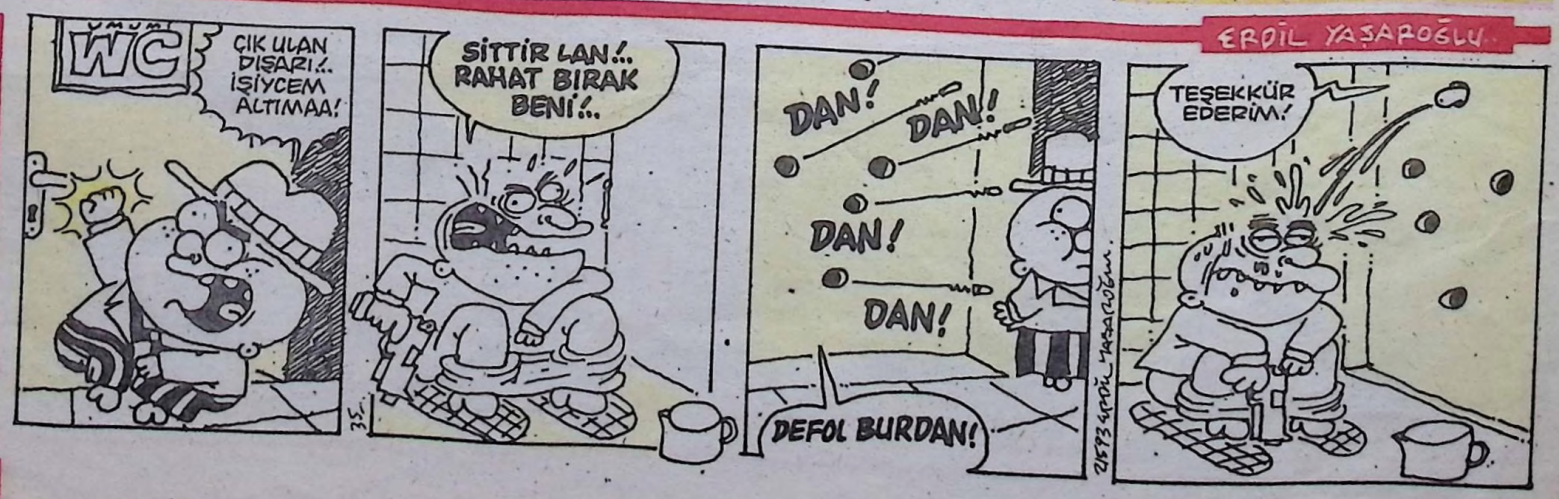
Seninle hiç anlaşamıyoruz...

Başbakan adayı El Turco, Cumhabaha'nın yanında El pençe divanı..
Mehmet F. Ezmeş

KADIN HAKLARI önemini yitirdi!.. Artık **VÜCUT HATLARI** önemli!..
Mustafa Aslan

MAR LON

ERDİL YAŞAROĞLU



AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

ÖZET:
Küçük kızlarını her türden cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir...

OH.. HAYIR! İNANAMIYORUM!.....

ENGİN... ENGİN... ENGİN... HİSSET BENİ... ENGİN... ENGİN... HİSSET BENİ...

KANDAŞIM.. İÇİMDEKİ BEN...

OH... KÜÇÜK KIZ GELDİ GALİBA! HEM DE, HEM DE İLK GECE... BABAYA İLGİ BAŞKA CANIM... BENZERİNİ GÖRÜNCE HİÇ KAÇIRMADI ŞUNU..

EŞŞOLMEŞŞEK! EŞŞOLMEŞŞEK... ALLAHIM.. BENİM KOCAM ADAM OLMAZ!.. OLMAZ!.. BU ADAM HER ŞEYİ YAPABİLİR! GÖZÜM KORKTU!.. İYİCE KORKTU!..

HINIAHAAAA!...

ŞOK

SİZİ SEVİYORUM..!

İİİH... İĞRENÇ İĞRENÇ... BU ADAMLA BUNDAN SONRA NASIL YAŞARIM TANRIM! BUNA KATLANAMAM!..

LAAN!.. N'APTIN LAAAN!.. ANINA GODUMUNUN!

AAH!.. BANA VURDUNUZ, KÜFRETTİNİZ! İNANAMIYORUM BAYIM. BENİM İÇİN İLKELLİK DE BİŞEYDİR FAKAT, BU YAPTIĞINIZ...

NA.. N'APTIN LAN SEN?. N'APTIN LAN SEN? N'APTIN SEN N'APTIN?! Ü.. ÜHU!..

AHAHIHIHI ÜHÜHÜ!.. SİTTİN BENİ! BENİ SİTTİN ÖLDÜRÜCEM SENİ!..

HA?! FAKAT!!!

TAMAM, TAMAM SAKİN OLUN.. TAMAAM OYUN BİTTİ!... TAMAM SEVGİLİM, HER ŞEYİ ANLATICAM, TAMAAAM!.. .....

KA... KARICIIM!..

UHOUHUUHU! HOOOOO! UHUOHUHOO!.. BU İŞİN BU KADAR TEHLİKELİ OLDUĞUNU SÖYLEMEMİŞTİNİZ SİBEL HANIM!..

NE OYUNU... BU ADAMIN SAKALI TAKMA... KİM BU ADAM?. ANLAMIYORUM!..

ÜHÜHAHAHAA! ŞİTTİ BENİ KOCAN ŞİTTİ BENİ!.. BU KADAR KORKUNÇ OLDUĞUNU SÖYLEMEMİŞTİNİZ!..

SAKİN OL ENGİN, LÜTFEN... BİLEMEZDİM... BİLEMEZDİM!..

A... ANNEM KIZDIĞINDA DA YUMRUKLARINI BÖYLE YASTIĞA VURURDU!..

AMAN ALLAHIM!.. KADINLAŞIYORUM! ÜHÜHAHÜ HÜHÜ HÜHÜ!

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

SÜRECEK

Zannedersem daha önce senin bir esprini çizmiştim... Tam emin değilim. Yalnız bundan sonra senden kaliteli espriler bekliyorum Oğuzhan... Unutma, her şey doğal olacak...

MOĞOLLAR KONSERİ

31 MAYIS'TA.. (Önümüzdeki Pazartesi) Biletler halen satışta... Cemal Reşit Rey'in dışında Taksim Vakkorama ve Jazz Stop'tan bilet temin edebilirsiniz. Provalarından dinlediğim kadarıyla sizi bomba gibi bir konser bekliyor dostlar... Kaçırmayın..

SEMRA CAN

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

Leman

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Bu cinsi gerçekten yaşanmıştır...

İSTANBUL'DA BAR PATLAMASI...TAŞI TOPRAĞI ARTIK BAR İSTANBUL'UN...

Son karedeki bar karikatürünü çizip bitirdim ve Ortaköy'e hava almaya indimki sinirim tepeme ulaştı... Karikatürde konu edindiğim barbarlar, ismini bilmediğimiz için Sağır diye andığımız ve 10 yıldır damarlarımızda asil terbiyeli işkembesini taşıdığımız Nurettin amcanın iki masalı küçük dükkanına musallat olmuşlar. Ortaköy'de bir o kalmıştı bar olmayan o da oluyormuş. Nurettin amca 20 yıllık tezgahından şutlanıyor artık o küçük dükkanda terbiyeli işkembe yerine terbiyesiz kokteyler içilecek... Olaki bir tesadüf gittiniz, kokteylerinizi tokuştururken lütfen "Şerefe" demeyin ÇÜRS diyin PROOOST diyin ÇİNÇİN diyin nebileyim ne derseniz diyin...

Merhaba Leman'cılar:

O gün çok güzel bir hava vardı. Cumartesi günüydü. Orta okul bitmişti işte... Karneler alınmıştı bilirsiniz son gün okula herkez en iyi kıyafetleriyle gelir. Bende öyle yapmıştım. Karneler alındıktan sonra caddeye indik. Gülüyor azıyor ve eyleniyorduk. Sonra bir ara yavaşlamış olacağım ki iki kızı farkettim bana bakıyorlardı. Sevinmiştim doğrusu, demek ki bende de biraz iş vardı diye düşünürken kızlar "Şuna bak, kıro beyaz çorap giymiş üste başa bak. artik ipini koparan burada" dediler. Şok olmuştum. Niye böyle demişlerdi. O zaman 15 yaşındaydım. Ve ben doğma istanbulluydum niye kıro olmuştum. O olayı hiç unutamadım. Ve bu herşeyin başı oldu şu anda 22 yaşındayım. Suadiye'de oturuyorum. Bahsettiğim yer ünlü Bağdat Caddesi...

Bu güne kadar çok şey söylendi burası için bu sayfalarda ben hep okudum sizleri ama dikkat ettim. Bir kişi bile çıkmadı bizleri savunacak işte şimdi o benim. (Demokratik bir anlayış içinde ve eşit olarak yayınını sürdüren LeMan tarafsızlığını sürdürerek bu yazıyıda yayınlıyacağını umuyorum.)

Bu güne kadar basında ve mizah dergilerinde cadde çocukları Levi's kot giyen, başlarına bandaj takan, züppe, kollarını yırtan, zengin, baba parasını su gibi harcayan kızları ise abazalar ve ameleler için bir av olarak gösterilen makyaj yapıp orospu gibi gezinen kimseler olarak gösterildi ve bu imajla yayınlanmayada devam ediyor. Bunların %80'i yanlış. Evet caddede kalite giyinmiyen kişi asla tutunamaz, yürüyemez ve arkadaş ASLA EDİNEMEZ AMELE damgasını yer oturur. Doğru caddede motorlarla Kawasakilerie geziliyor. Hondalı CRX'li kişiler çoğunlukta ama yanlış anlaşılmasın onlar aşırı uçlar okadar.

MEDYA'nın düşündüğü ve kamuoyunun zannettiği gibi artık Levi's Lee, Lee couper Lois, Rifle vs. türünde markalar çoktan kapıcı çocuklarının kıçında; 3 senedir orda eskiyorlar!.. Caddenin kanunu İTALYAN FRANSIZ ve AMERİCAN markalardır. Şimdi size olayı üç şıkta özetliyeceğim. Anlatacağım şeyler Türkiye'de üretilenleri asla geçerli sayılmayıp beş para etmediğinden (cadde gözünde) reklama, girmiyecektir. Şimdi deyimleriyle giyim tarzını ve yaşam tarzını üçe bölersek;

1. Caddeye ilk defa ve arasıra inmek için: Yazlık Lumberjack ayakkabı üstüne orjinal American 501'i (Çorlu'da dikilenlerden değil) ve bennetton Siwitshirt.

2. Caddeye devamlı inliyor ve arkadaşlarınız varsa: "Timberland" ayakkabı FERRB veya VALENTİNO kot (Füme olmazsa işe yaramaz) Paul-Shork" merserize Şort.

3. Cadde çocuğu denilen orada yaşayanlar: "Sabego" ayakkabı ARMANİ kot pantolan "Polo-orjinal" Gömlek. (Daima Burlington çorap)

Evet işte şartlar bunlar yazılı bir kural yok ama Bu ünlü ve mükemmel kıyafetleri giymek ve bunlarla caddeye inmek artık alışılmış birşey. Benim anlatmaya çalıştığım ise buradaki yerli markaları "cadde" çoktan aşmış durumda. Biz burada aile gibiyiz iyi yiyor iyi giyiniyor ve mükemmel rahat yaşıyoruz. Saçımızı uzatıyor. Kız arkadaşlarımızla geziyoruz. Eğer ortam ve çevreden dolayı bunları yapıyor ve bundan zevk alıyorsak; bunda ne kötülük var. Biz züppe değiliz. Aramıza sızmaya çalışmayın yeter... Bakalım şimdi Leman okuyucularının fikri değişecekmi? Görüşlerinizi bekliyorum. Özgünüm adımı yazamam. Zaten çok fazla püf noktası açıkladım. amacım savunmasız yargılanmamaktı.

CADDENİN SESİ.

78. Sayıdaki Ayşe Tataroğlu hazretlerine,

Düdüklü tencere beyinli Ayşe, ben de sana sesleniyorum. Söylediklerine gerçekten inanıyormusun? Ben senin bunlara inahdığına inanmakta güçlük çekiyorum. papatya kokmaz ama hadi kokladın diyelim, yan taraftaki inşaatların çimento kokusu, yaprakları üzerine çiğ tanesiyle düşmüş siyah fabrika bacası isi seni rahatsız etmiyor mu? Denize akan lağım yosunları görmeni engellemiyor mu? Vergilerimiz önce Cavit ve diğerlerine gidip, sonra bize pislik olarak geri dönüyor, bilmiyormusun?

Şu an senden nefret etmiyorum ama sen ve senin gibilerin on sene sonraki hallerinizden şimdiden nefret ediyorum.

Barış ve sevgi konusuna gelince. Barış ve sevgi 20 sene önce kaybetti, haberin yok mu? Her türlü kültür ve birikimin insanlara mutsuzluktan başka birşey getirmediği nihayet anlaşılmak üzere Cohen'in dediği gibi, ben de köşenin başındaki dumanı görüyorum. Yangın yaklaşıyor.

Her türlü sorunun kaynağını üretim ilişkilerine bağlayan moron komünistler ve acizliklerini saklamaya çalışarak devamlı sığınan, hep birşeylere birilerine sığınan islamcılar. En fazla sizlerden nefret ediyorum. Sezgin ve Menzir'i alkışlayanlar, sıra size geldiğinde ortalıkta alkışlayacak kimse kalmayacak. Kan sporu diyo Cüneyt Arkın'dan teknikler öğrenen zenginlerin komandoları faşolar, siz kurt

değil çakal soyusunuz. Hepsi bu kadar.
Ben düşünce olarak bir Punk'ım. Ve hepinizden nefret ediyorum. Ayşe, olmayan duyguların eğer hala incinmediyse, Polyana'yı bir de tersten okumayı dene. Belki o zaman vahi iner. Eğer varsa Cehenneme gitti.

A.N.JR

78. SAYIDAKİ ÖĞRETMENİM;

Bu yazı belki yayınlanır yada ben sadece bunları düşünen ve yazan biri olarak kalırım. ama bildiğim yada yaşayarak öğrendiğim bir şey var buda her kesin kesinlikle yalnız olduğu ve bunun en coşkulu, katılımcı paylaşımlarda dahi değişmediği. Yani aslında çok fazla dost varkende yalnızız sadece bunu hissedemiyoruz.
Bu girişten sonra anlatmak istediğim esas konu -Senin yerini bilmemekle beraber- batının batısında yaşayıp, görev yapıpta senin bulunduğun durumdan daha kötü durumda olmak. Hoşgörünün sıfırlandığı, yeniliğe kapalı ama yenilik tellalığı yapılan, kapalı kapılar arkasında herşeyin tüm hayasızlığı ile yapıldığı yerlerden bahsediyorum. Bir görev için gelinen yerde her üretken insan gibi faydalı bir şeyler yapmaya çalışıyorsunuz, değer yargıları sizin için çalışmaya başlıyor süregelen alışkanlıklarınızı değiştirmeniz isteniyor. İnsanlar dövülüyor ve insanlar kendi kabuklarına hapseldilmek isteniyor -Özellikle dışandan gelenler- Tüm insan sıcağı dolu yüreğinizle yaklaşıyorsunuz insanlara ama hep kuşkulu bakışlar, altından birşeyler çıkarılan konuşmalar, pervasız yakıştırmalar. Ve tüm bunlara karşı sessiz duran genç nesil olarak gezinen beyinsiz takımı. Tüm zamanlarını meyhanede yada kahvehanede geçiren ilgisiz ve duyarsız yetişmiş toprak ağası çocukları.
işte böyle öğretmenim belkide yanlız olmak, tek başına olmak ve 4 yıllık eğitim sırasında dilenilenin yapılmaması -Salt batı olduğu için- daha iyi bence. çok fazla ağladım galiba ama bunların hepsi gerçek hemde yüzkızırtırcasına. senin yerinde olmak isterdim hiç olmazsa sadece yok onun için bunalım olurdu. Buradaki gibi var ama yaşanamıyor bunalımı katmerlenmezdi. Ayrıca sen eğitim insanısın ve öğretebildiğin ölçüde varsın. En kötü başlangıç en iyi vazgeçmişlikten iydir.
Bunalımlarımı paylaşmak isteyen tüm LEMAN dostlarına ve sana dost tadında sıcak selam yolluyorum.

İnsan Sıcağı

Merhaba Emce

Leman'a yazdığın tür sorunları olan tek insan sen değilsin. Senin sorunlarının bir kısmını ben de yaşıyorum. Benim de hiç sevgilim olmadı ama bence bu intiharı düşündürecek kadar büyük bir sorun değil, bunun nedeni belki sadece çekingenliktir. Hiçbir kızın gelip de sana arkadaşlık teklif etmesini bekleme, çünkü böyle bir hareket bizim toplumumuzda çok garip karşılanır.
Sadece iki tane erkek arkadaşın olduğu içinse hiç üzülme çünkü arkadaşlarının artması samimiyetin artması anlamına gelmiyor. Çok samimi iki arkadaş birçok insana bedelidir. Sorunlarını kurcalayıp onların içinde boğulmak yerine daha eğlenceli şeyler düşünmeye çalış. Kimi zaman ben de sorunlarımın çok büyük olduğunu düşünüp ağlamaya başlıyorum ama ablam bunların ergenlik çağı bunalımları olduğunu söylüyor (o da bunları yaşamış) o zaman ben de ağaçlı bir parka gidip bunların geçeceğini düşünüyorum. Eminim senin bu kadar karamsar olmanın bir nedeni de bahardır; insanı çok duygusallaştırıyor.
Eğer cevap yazmam seni mutlu ederse Leman'a gene yaz tekrar cevap yazacağıma emin olabilirsin. (Tabii cevabımı yayınlarlar mı bilemiyorum?)

Bir genç

Leman Kurmaylarına

4-5 ay evvel biri derginize diğeri V.Ö'ye olmak üzere iki mektup gönderdim. Sizden bazı açıklamalar istemiştim ama hiç tınmadınız, belki mektuplarım size ulaşmadı. Önceki mektubumda olduğu gibi bu metuptada, biraz Sosyalizm biraz yazılı basına (Sabah, Aktüel'e) yönelttiğiniz eleştirilere değineceğim. Sosyalizmin ne olduğunu uzun uzadıya anlatmayacağım. Sosyalizmi anlamayanların "Dönek" diey nitelendiği (bu koyroya sizde katıldınız) ama onlarında, büyüklüğünü, dehasını kabul ettiği ömrünü yazıya adamış Çetin Altan anlatıyor (Sizler doğmadan o dövülme pahasına Sosyalizmi savunuyordu.)
Gelelim yazılı basın konusuna bu konudaki İncilerinize Hemen her sayıda Sabah gazetesinden biriyle havadan,sudan bir sebep bularak dalga geçiyorsunuz. Hıncal Uluç, Çetin Altan, Zafer Mutlu, Zülfü Livaneli, Cengiz Çandar, Mehmet Barlas, Hasan Cemal (Diğerlerini kendinize göre sebeplerle eleştiryosunuz tamamda. Hasan Cemal'i niye onu anlamıyorum Sabah'ta yazması çamur atmak için yeterli bir sebep her halde). Ansiklopedi gibi masum bir olayı bile eleştiri bahanesi yaptınız. Her gün okuduğunuz için kupon biriktiriyormusunuz.
Peki eleştirlecek bütün yazarlar sadece Sabah'lamı Neden "Canlı yakalayın, yakalayınki biz onları yine kaçıralım" diyen Rauf Tamer'i Darbe destekcisi Mümtaz Soysal'ı (hatırlayınız Rusya parçalanma başladığı sıralar) v.b. dinazorları, Adnan Kahveci dahil dürüst bir çok kimseye, önüne gelene saldıran, Emin Çölaşan gibi dangalaklardan neden hiç bahsetmiyorsunuz.
Kürtlerden köpek diye bahsedip muhatap arayan kuş beyinlileri. (Kendisi hangi hayvan soyundan acaba) Milliyetçi Metalcileri (Ne demekse), Engnl Ardıç'a

(Baştarafı Kıllandırma servisi'nde)

Haki Çalışkan,
Ergun kayalı,
Ercan Yurdusever,
Seval İlçe,
Zerrin Sıtkı,
Berrin Sıtkı,
Ayhan Akuygur,
Ercan Kubilay,
Figen İtarcı,
Korhan Memiş,
Mürvet Önder,
Ege Alaglu,
Cenk Yakınlar,
Semra Taşlıca,
Mehmet Karsel,
Suat Çam,
Hakan Ateş,
Mahir Uyumsal,
Tayfun Çelik,
Özgür Aras,
Müjdat Çatkın,
İlhami Vatansever,
Ahmet Gürbüz,
Eyüp Tuncer,
Tuğba Sevgi,
Dilesen Öztürk,
Esi Gulce,
Ayla Büyüközkan,
Orhan Şahin,
Ahmet Cinoğlu,
Halit Çakmakçı,
Davut Taşçıoğlu,
Ercan Tufabaş,
Önder Sarı,
Rukiye Sarı,
B. Sarı,
Pınar Sarı,
Hakan Baskın,
Önder Cesur,
Hüseyin Elmas,
Zeki Elmas,
Yusuf Ünuvar,
Deniz Yangırlar,
Halime Akgün,
Seda Kurtuluş,
Erdem Kısık,
Sinan Şahin,
Nurten Mekki,
Oğuz Karamuk,
Songül Cici,
Önder Canözer,
Özgür Uzun,
Pınar Altunbaş,
Hilal Erkmen,
Bema Öksüz,
Esra Saatçioğlu,
Emel Ergün,
Sinem Küçükgörmen,
S.Tamer Durak,
Murat Delikitaş,
Arzu Öngen,
Yeşim Haşimzade,
Yasemin Yeni,
Melda Ural,
Berna Argın,
Canan Tezer,
Evren Ergene,
G Belde Bozkurt,
Filiz Metin,
Murat Kahraman,
Sertaç Aylaç,
Burcu Yeşilovalı,
Esra Özün,
Ayfer Çurgalay,
Tolga Erdem,
Cüneyt Orçun,
Sevinç Gümüş,
Murat Duruoğlu,
Gülhan Görkem,
Pınar Kurt,
Özgür Savaş Demir,
Ahmet K. Mehmet,
Mete Yılmaz,
Nehir Aslan,
Ayten Serin,
Ebru Şahinay,
Hilal akalın,
Gonca Yıldırım,
Ali Dikmen,
Yelda Akasya,
Aslı Kerime,
Aslı Önal,
Leyla Kermel,
MCenkut Şekerli,
Yusuf Kemal Vefa,
Aylin Bilisyan,
Semih Kırışada,
Özlem Sarıhan,
Murat Akyol,
Turgay Tütüncü,
Erkut Uzunoğulları,
Tülay Acar,
Emre Uyguner,
Mehmet Karakaya,
Gülcan Demiröz
Filiz Güler,
Yücel Öztürk,
Belgin Atmaca,
B.Özge Göze,
Erkan Koraca,
Şükran Öznalça,
Başak Demirtaş,
Kubilay Dalgıç,
Mustafa Sapmaz,
Murat Kenan Hocaoğlu,
Faysal Savaş,
Aykut Küçükkaya,
Ali Öztürk,
Celal Yazıcı,
Can Bilgili,
Taner Tomaçoğlu,
Güven N Büyükbakkal,
Meryem Aygün,
Erkan Arıcan,
E Mete Aşçıoğulları,
Nil Kırımlı,
Andaç Baran,
Azra Çelen,

"GÖZLEM ADI UĞUR MUMCU'YA AİTTİR!..
Mehmet Barlas köşesinin adını değiştirsin!..
Adresi Vedat Özdemiroğlu İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 20 80600 Beyoğlu-İST Fax 251 52 67

Sayı: 80 24 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VEGA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çağçağ

küfürname yazan, bu küfürnameye övgüler yağdıran yağcıları. Kadın Erkek eşitliğini kabul edemeyenleri Sizi ve saçmalıklarınızı izlemeye devam ediyorum

Mustafa Behlül

Unhappy Bird'e;

"Eğer mutluluğu tanımıyorsan o da sana merhaba demez; hayatın yollarında bin kez karşılaşsan bile ne sen onu tanırsın ne de o sana selam verir. Mutluluğu tanıyacaksın. Kimbilir belki evin bahçesinde büyüyen çam ağacıdır mutluluk; belki de sokağın köşesinde boy atan akasyadır. Bahçede çam yoksa , sokakta akasya salınmıyorsa, o zamanda pencereden görünen avuç içi kadar denizdir. Pencereden deniz görünmüyorsa sokağa bak, sokakta oynayan bir çocuk yok mu? varsa, adı mutluluktur. Ya yoksa? o zaman belki de bir kedidir soğuk kış gününde camdan bakan"
Yukarıdaki mesajımı 69. Sayıdaki Unhppy Bird'e ithaf ettikten sonra sevgili Leman ekibine kucak dolusu sevgiler gönderiyor ve onlara aşırı teşekkür ediyorum. beni bile mizah dergisi okuru hatta hastası yaptıkları için

NES

Dostlara,

Beynimi ve yüreğimi kemiren düşüncelerden uzaklaşabilmek için girdiğim bu meyhanede daha çok boğuşmaya başladım cevapsız sorularla. Keşke sonsuza kadar bütün dertlerden sıyrılıp sarhoş kalsam diyorum kendime. Bende birçoğunuz gibi hayatın kalleşliğine, orospuluğuna, dönekliğine, ve birçok pisliğine karşı dayanacak gücü giderek azalanlardanım.
Son zamanlarda garip bir değişiklik hissediyorum kendimde. Çünkü yaklaşık 5 ay önce dost bildiğim az ama öz insanlardan ayrılmak zorunda kaldım. Ve o eski heyecanlı, umutlu, gülen kişinin yerini çalışmak ve düşünmekten başka meşgalesi olmayan biri aldı. Hayatın acımasızlığına karşı daha bi yanlızım şimdi. Dertlerimi paylaştığım dertlerine ortak olduğum oturup gece yarısından-seher vakitlerine kadar konuştuğum, sevgiyi, mutluluğu, hüznü, eğlenceyi, dostluğu, umudu insanlığı paylaşıp öğrendiğim insanlar yoktu artık. Yanlızlığın karanlık derin çukurunda çırılçıplak ve savunmasızım şimdi. Sessizliğin sesinden başka sesde yok yüreğimde. Ne zamana kadar ve ne kadar dayanabilirim bilmiyorum.
Birden aklıma yanımdan ayırmadığım Leman geldi. Orda gizli bir dostluk yumağının bir parçası olduğumu hatırladım sızmadan önce. Şimdiye kadar birçok Lemankolik için düşünmüş, fikirlerine ve dertlerine ortak olmuş en az onlar kadar etkilenmiştim yaşadıkları olaylardan. Onlarda beni anlarlardı herhalde. Burası Güzin Abla köşesi diye tepki gelse bile kaybedecek neyim var dı ki? Hem yüzlercesinin içinden birkaçının anlamaya çalışması yeterdi benim için

Yalnızlığa

Merhaba Nagahan

Sevgi dolu günler dileğiyle yazıma başlıyorum. Sana hak vermemek elde değil. Ama sakın böyle gelmiş böyle gider zihniyetini kafana sokma. aklından bile geçirme. unutma ki herşeyi değiştirmek senin çabalarınla olacaktır. Çevrenin sana karşı yaptığı baskıları senin genç beynin yıkacaktır.
Umut dolu yüreğin çevrendeki pislikleri inan ki temizleyecektir. Senin vereceğin mücadeleyle olacaktır. Mücadeleyi yılsan, ezilsen, bıksan bile bırakma. Kirli düzeni sen ve senin gibilerin tertemiz yüreğindeki Umut ve saflık temizleyecektir
Umut dolu günler dileğiyle

Cem Metin

Sevgili Leman ekibi

Sizden ricam Leman okurlarının tanışmasını sağlamak için bir köşe açmanız ve biraz daha keskin espriler bulmanız.
Sizi ve Leman'ı çok seviyorum. Şu saatte, onca işin arasında sizin esprilerinizle gülüyorum, stres atıyorum

Esenkalın
Charman of the Boare

(Örneğin ilk benim adresimi yayınlayabilirsiniz.)
M.K.P. Mh. Akdeniz Cd. No 9 YALOVA

TEŞEKKÜR

Sevgili Hakan Yaren, Mutlu Çobanoğlu, B. Çalış, İlhan Ergeç, Zeynep Batur, ve Volkan kardeşlerime duydukları ilgiden dolayı, Tuba Candara giriştiği manevi etkinliğine, samimi yakınlığına, ayrıca Telefonda beni dilenciye benzeten iki sevgili Leman okuru kardeşlerime Teşekkür eder hayatları boyunca başarılar dilerim

Yasin Adıyeke

DUYURULAR

- MSÜ Tiyatro Kulubü öğrencilerinin sahnelediği deneysel gösteri, 26 Mayıs Çarşamba günü İstanbul arkeoloji müzesi'nde. (Yöneten: Devlet sanatçısı Ali Can Yaraş)
- YAŞADIĞIM İSTANBUL/ Ersin Umutlu- Adım Tiyatro (28 Mayıs Cuma- Harbiye M.Ertuğrul Tiyatrosu

YAMA
El Sanatları Hizmetinizde
(Sevdiklerinizi mutlu etmenin yolu bazen küçük bir hediyeden geçebilir; İşte bu hediyeyi bulabileceğiniz farklı bir yer...)
Adres: Hüsreviye Sok. Biberoğlu Sagkol Pasajı Bakırköy/İST.

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

ÖZET:
Bu öykü, yapay bir gizem perdesiyle sarmalanmış ve OLİMPOS dağında yaşadığını sanan günümüz beyaz atlılarına adanmıştır... Öyküdeki NİZAM bunlardan yalnızca biridir... Ve Nizam vicdanıyla hesapta olmayan bir hesaplaşmaya girer...

HER ŞEY SAÇMA! EN İYİSİ SOĞUKKANLI OLMA... HİÇAAAA!

KAHRETSİN!.. BU ADAMDAN KURTULUŞ YOK... SAKİN OLMALIYIM. PANİK YAPMADAN BEKLEMEK EN İYİSİ... GELSİN BAKALIM KİMMİŞ, DERDİ NEYMİŞ GÖRELİM!..

İMKANSIZ!.. BU... BU BENİM!.. TIPKI BEN!..

ÇOK YORGUNUM, HAYALLER GÖRÜYORUM! ŞURDA BİRAZ DİNLENEYİM!..

MIYAV!

HORRRRR!..

SEN BİR PİSLİKSİN NİZAM!.. PİSLİK VE YÜZKARASI!.. TAM 40 YILDIR BİR AŞALAK GİBİ YAŞADIN!.. AMA ARTIK YETER!..

Onu bir çöplükte buldu... İlk defa böyle sıradan, çıplak bir insan gibi... Sanki sabaha dek çalışmış ve yorgunluktan evine gidemeden oracıkta uyuyakalmış...

Pazarcı İlyas'tı gören... Gördü ve gözlerine inanamedi... Onu hep ölümsüz biri gibi düşlemişti... Severdi... Çocukluğundan beri kıskandığı bu arkadaşını kucaklayıverdi...

Nizam nefes almıyordu artık... O sarsıcı müthiş rüzgar artık ciğerkirine dolmayacak ve şişinemeyecekti...

İlyas, Nizam'ı intizamlı bir şekilde kamyonete yerleştirdi...

BENİM SEVGİLİ ARKADAŞIM, SENİN BİR ÇÖPLÜKTE ÖLDÜĞÜNÜ KİMSECİKLER BİLMEMELİ... BÖYLESİ BİR ÖLÜMÜ SANA HİÇ YAKIŞTIRAMADIM!..

HEY, DUR!.. N'APIYORSUN? İNDİR O KILICI!..

HAYIIIIIR!...

SANA YAKIŞAN ÖLÜM ASLINDA BU. HERKES, AMA HERKES: ONURLUYDU, İŞSİZ GÜÇSÜZ, BELKİ DE AŞIKSIZ YAPAMADI DİYECEKLER VE BİZLER İÇİN BİR KAHRAMAN OLACAKSIN!..

GÜLE GÜLE NİZAM!..

Sonra... Uzun bir sessizlik oldu...

Gelen günler pazarcı İlyas'ı haklı çıkardı... Günlerboyu genç kızlar ya evde kalmış genç kız kuruları...

Onun gizemli ölümü ardından gözyaşı döktüler. Ölüsünü çiçeklerle kutsadılar...

Kısaca, yani diyorum ki: Şu koca denizde hâlâ binlerce, onbinlerce Nizam'ı alacak genişlik var... Ve her birimizin içinde de birazcık NİZAM!..

-Bitti-